

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

**«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
(ДЕМОНСТРАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ СОЧИНЕНИЙ)»**

**Направление подготовки:
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация выпускника:
Магистр**

**Программа подготовки: академическая магистратура
Форма обучения: очная**

РП ГИА адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
(ДЕМОНСТРАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ СОЧИНЕНИЙ)

Рабочая программа ГИА

Составитель(и):

Лукина Г. У., доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Государственная итоговая аттестация выявляет готовность выпускника к будущей профессиональной деятельности – уровень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; умение применять на практике знания, полученные: в классах композиции, оркестровки, компьютерной аранжировки; в процессе прохождения лекционных курсов – истории компьютерной композиции, методики преподавания специальных дисциплин, методики обучения композиции. Государственная итоговая аттестация включает в себя «Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (в форме реферата) и «Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена» (демонстрацию концертной программы сочинений). В настоящей программе раскрываются требования и условия подготовки к процедуре сдачи выпускной квалификационной работы

Целью государственной итоговой аттестации (Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы) является итоговый контроль сформированности у выпускника компетенций в области исполнительского искусства в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению специализации.

Задачами профессиональной деятельности выпускника по данному направлению подготовки являются:

1. осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
2. подготовка и совершенствование исполнительского репертуара;
3. репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
4. создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
5. создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в инструментальной музыке – от миниатюры до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта.	Знать: • основные этапы развития композиторской мысли, включая новейшие; • особенности отечественных и зарубежных композиторских школ; • стили выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, вплоть до XXI века; • теоретические основы современной композиции; • принципы основных техник композиции, включая новейшие; • возможности всех оркестровых инструментов
		Уметь: • сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу;

		• работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала, способствующего наиболее полному воплощению идейно-художественного содержания и не допускающего появления случайных, не связанных с образом и стилем темы элементов; • уравновешенностью частей целого при ясной их расчленённости; • естественностью перехода от одной части к другой; • таким распределением контрастных тематических элементов, которое приводит к единству музыкальной формы, к внутреннему ее обогащению; • сочинять произведения, отличающиеся естественностью изложения музыкального материала; • создавать разнообразную оркестровую фактуру Владеть: • всеми компонентами композиторской техники; • основными формами крупномасштабных произведений разных жанров; • собственной манерой письма; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–2	Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла, концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического оркестра, оратории	Знать: • основные этапы развития композиторской мысли вокально-хорового жанра; • этапные произведения в эволюции вокально-хорового мышления; • основные теоретические основы построения вокально-хоровых композиций; • характеристики певческих голосов, типы и виды хоров; • историю русской церковной музыки, ее формы, стили, принципы ее развития и бытования Уметь: • создавать профессиональные вокально-хоровые произведения различных стилей и жанров; • грамотно излагать вокально-хоровую партитуру как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения; • создавать разнообразную хоровую фактуру; • сочинять духовные хоровые произведения в традициях русской церковной музыки, основанные как на авторском материале, так и на материале древнерусских распевов и обиходных песнопений Владеть: • методами организации музыкального материала в вокально-хоровых жанрах; • художественно-выразительными средствами вокально-хоровой композиции; • методами соединения вокально-хоровых и инструментальных средств; • проблематикой и методологией изучения традиций и принципов письма русской церковной музыки,

		критического осмысления различных методов работы, как в изучении церковной музыки, так и в создании новых произведений этого жанра
ПК–3	Способен создавать музыкальные произведения синтетических жанров на основе собственной манеры письма (опера, балет, оперетта, мюзикл)	Знать: • принципы построения крупных музыкально-театральных жанров; • основные исторические формы музыкального театра; • природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре Уметь: • создавать произведения крупных музыкально-театральных жанров, таких как опера, балет и т.д.; • работать с литературными источниками; • работать с либреттистами, постановщиками и т.д.; • анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; • анализировать сочетание визуального и звукового рядов; • оценивать качество звучания звукового ряда Владеть: • профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией; • принципами внутренней драматургии
ПК–4	Способен создавать крупные электронно-компьютерные музыкальные произведения с видеорядом и без него в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма	Знать: • основные законы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной и компьютерной музыки; • основные методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков, необходимые в работе композитора-аранжировщика; • основные программные приложения для работы со звуком Уметь: • определить общую форму и конструкцию произведения; • сформировать тематический материал и его различные инварианты; • произвести синтез и ресинтез, с учетом конкретной художественной задачи; • трансформировать изначальный звуковой объект в соответствии с намеченным сценарным или композиционным планом; • соединить звуковые объекты оцифрованные, синтезированные, трансформированные в едином музыкально-тематическом поле Владеть: • базовой терминологией
ПК–5	Способен создавать компьютерные, хоровые и инструментальные аранжиров-	Знать: • особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные принципы работы в секвенсорах и

	ки, обработки и переложения с использованием видеоряда	звуковых редакторах; • законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства инструментальной, вокально-хоровой и электронной композиции Уметь: • профессионально выполнять аранжировку, обработку и переложения музыкальных произведений для любых инструментальных составов. • профессионально выполнять хоровую аранжировку музыкальных произведений различных жанров; • грамотно записать хоровую партитуру в соответствии с установленными графическими нормами; • работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров Владеть: • терминологией, связанной с вопросами хороведения, оркестровых стилей; • основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
ПК–6	Способен свободно владеть нотно-графической записью собственных сочинений, в том числе используя современные способы фиксации музыкальных произведений	Знать: • правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, котируемых в ключах до) Уметь: • инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестровой и вокально-хоровой музыки Владеть: • традиционной нотацией; • современными способами нотно-графической фиксации
ПК–7	Способен использовать в своем творчестве инструменты симфонического, народного, духового или эстрадного оркестра, свободно читать инструментальные и хоровые партитуры и разбираться в стилях инструментальной и хоровой музыки	Знать: • художественные и технические возможности, а также различные приемы игры на всех инструментах симфонического оркестра; • возможности всех оркестровых инструментов; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной музыке • основы исполнительской техники на всех инструментах симфонического (и/или народного) оркестра; • штрихи, аппликатуру, диапазон, особые приемы звукоизвлечения; • основные прототипы современных музыкальных инструментов, а также основные инструменты прошлых эпох – ныне редко используемых; • музыкальные примеры на различные стилевые трактовки; • примеры на различные художественные трактовки инструментов в классической и современной му-

		зыка; • теоретические основы, историю и характерные особенности основных оркестровых стилей, начиная от Монтеверди и по настоящее время; • приемы оркестрового письма различных композиторов; • характеристики певческих голосов, типы и виды хоров, особенности построения и изложения хоровой партитуры; • основные современные открытия и достижения в области музыкальной акустики Уметь: • слышать и представлять характер тембра, диапазона инструмента, различия в звучании регистров; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • ориентироваться в многообразии оркестровых стилей; • «слышать» симфоническую и хоровую партитуры, мысленно представляя высотное и тембровое звучание партитуры, как в целом, так и в частности (звучание отдельных голосов, групп, их равновесие и соотношения); • анализировать партитуры; • правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры; • излагать партитурный текст на фортепиано; • создавать разнообразную оркестровую фактуру; • разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов; • ориентироваться в важнейших классических теориях и законах акустики Владеть: • новейшими приемами и средствами, направленными на расширение выразительных возможностей инструментов; • терминологией, связанной с историей и теорией оркестровых стилей, развития музыкального инструментализма и музыкальной культуры; • оркестровым голосоведением; • связью инструментовки с содержанием музыкального произведения
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации

	плин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования
ПК–9	Способен активно осваивать и применять в своем творчестве новейшие музыкально-компьютерные технологии (электронные музыкальные инструменты, программно-аппаратный студийный инструментарий, звуковые библиотеки)	Знать: • историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века; • историю программного синтеза звука; • систему функционирования MIDI-стандарта в подробностях; • виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; • виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; • аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; • основные методы использования и фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; • основные принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора; • профессиональную терминологию звукорежиссуры; • основные способы фото- и видеосъемки, звукозаписи, монтажа сюжетов разных жанров, особенности, достоинства и недостатки рабочих программ; • разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования, программно-аппаратную «архитектуру» студии компьютерной музыки; • основные понятия о компьютерном синтезе, анализе и преобразовании музыкально-звукового материала Уметь: • создать первичный музыкально-тематический материал для последующей с ним работы; • ориентироваться в разнообразных стилях и жан-

		рах электронной и компьютерной музыки, отбирая для своей практики лучшие образцы; • определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; • собирать и записывать данные на CD, DVD, Blue-ray, осуществлять рендеринг видеоматериала; • правильно скоммутировать электронно-музыкальное оборудование; • правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения; • работать с программными средствами по обработке звука; • работать с аппаратным и программным секвенсорами; • использовать профессиональную терминологию; • вести аудиозапись, обращаться с микрофоном, обеспечивать технические и качественные параметры звука, знать стандарты кодирования звука и уметь перекодировать в различные форматы, вести фото- и видеосъемку, редактировать и группировать клипы, синхронизировать звуковую и видео дорожки фильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации; • ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; • анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности; • выполнять компьютерные аранжировки музыкальных произведений на основе анализа содержания и формы оригинала, составления проекта аранжировки (композиционная структура, гармонизация, контуры фактурного и тембрового решения) и отбора звуковых средств Владеть: • нотным редактором, секвенсором, художественным синтезом, анализом и трансформацией звука; • целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; • знаниями англоязычной терминологии в области музыкальных электронных инструментов; • навыками свободного обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; • навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента; • основными приемами работы с фактурой в условиях новых технологий; • навыками создания аудиовизуальной продукции; • навыками исполнительства на электронных инструментах; • базовой терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки
--	--	---

ПК–10	Способен создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	Знать: • основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы; • лучшие достижения мирового музыкального творчества; • основные теоретические основы построения композиции Уметь: • работать над формированием темы и развитием мелодизма в произведении Владеть: • собственной стилиевой манерой письма; • всеми компонентами композиторской техники
ПК–11	Способен находить оригинальные художественно-творческие решения	Знать: • принципы основных техник композиции, включая новейшие) Уметь: • сочинять яркие, мелодически содержательные темы, соответствующие по своему характеру воплощаемому образу; • создавать форму произведения, отличающуюся органичностью развития основного тематического материала Владеть: • всеми формами композиции (от миниатюры до крупномасштабных произведений разных жанров)
ПК–12	Способен эффективно демонстрировать достижения своего музыкального творчества на различных концертных площадках	Знать: • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации Уметь: • организовать концертные мероприятия; • составлять концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR Владеть: • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • различными способами взаимодействия композитора с творческими партнерами
ПК–13	Способен к высокоэффективной профессиональной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: • современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; • репертуар профессиональных исполнительских коллективов

		Уметь: ● собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении; ● взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов ● создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ● работать с литературой, посвященной специальным вопросам музыкального исполнительского искусства Владеть: ● психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе
ПК–14	Способен самостоятельно выполнять исследования в области музыкального искусства	Знать: ● актуальную проблематику музыкознания; ● методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ● виды научных текстов и их жанровые особенности; ● правила структурной организации научного текста; ● функции разделов исследовательской работы; ● дефиниции основных музыковедческих терминов Уметь: ● формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; ● применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; ● расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; ● интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики Владеть: ● навыками критического осмысления явлений музыкознания; ● методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; ● профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики
ПК–15	Способен эффективно реализовывать крупные творческие проекты в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	Знать: ● принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; ● способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности Уметь: ● проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и

		соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; • использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; • применять полученные знания в области организации управленческой деятельности
		Владеть: • системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; • навыками работы с нормативными правовыми документами; • навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ГИА.

Согласно учебному плану образовательной программы 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка). ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение 6 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 8 зачетных единиц (288 академических часов), из которых: 5 зачетных единиц (180 академических часов) отводятся на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ДЕМОНСТРАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ СОЧИНЕНИЙ)

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Демонстрация концертной программы сочинений)	178	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	12	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	166	Обсуждение на кафедре
II	Сдача государственного экзамена (Демонстрация концертной программы сочинений)	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена (демонстрации концертной программы сочинений)

	Всего	180	
--	--------------	------------	--

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Демонстрация концертной программы сочинений) производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

4.1.1. Примерные требования

Репертуар государственной итоговой аттестации формируется из сочинений крупных жанров, написанных студентом в течение двухгодичного периода обучения в магистратуре. Оптимальное число сочинений – 3 (симфоническое или вокально-симфоническое, сочинение музыкально-театрального жанра, электронная композиция). Общий объем времени звучания дипломной концертной программы не должен превышать 40 минут. Сочинения должны быть представлены в бумажном виде (набраны на компьютере в нотном редакторе), исполнены на рояле (других инструментах) или представлены в виде звукозаписи на CD. Электронно-компьютерные сочинения и аранжировки представляются в виде аудиофайлов.

Под руководством преподавателя специального класса «Композиция» студенты составляют репертуар государственной итоговой аттестации, который утверждается на заседаниях кафедры в течение третьего семестра.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Форма итоговой аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Исполнение концертной программы проводится в форме концертного выступления.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по всем дисциплинам учебного плана.

Шкала оценивания соотносится с целями ГИА и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций выпускника применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь»,	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы,	5 (отлично)	на всех этапах

«владеть»	обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

6. ОПИСАНИЕ КРИТЕРИЕВ И ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области композиторского искусства:**

- Основы теории музыки, гармония, полифония, инструментовка, анализ форм.
- Историю, традиции музыкального искусства, стили, жанры и формы музыкальных произведений.
- Особенности звучания и сочетания различных музыкальных инструментов.
- Принципы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства камерно-инструментальной, оркестровой, вокально-хоровой и электронной композиции.
- Теоретические основы, правила и способы переложения, аранжировки, инструментовки музыкальных произведений.
- Принципы строения звуковых объектов в контексте композиций электронной музыки, методы цифрового представления, анализа, синтеза и трансформации звуков.
- Текущие тенденции в музыкальной индустрии.
- Создавать оригинальные музыкальные произведения – разрабатывать мелодии и гармонии для различных форматов, включая фильмы, театральные постановки и концерты.
- Адаптировать существующую музыку — перерабатывать и перезаписывать уже написанные произведения, чтобы соответствовать современным требованиям и вкусам.
- Работать в команде — композитор часто работает с режиссёрами, продюсерами и музыкантами для обеспечения соответствия музыкального сопровождения общей концепции проекта.
- Вести процесс записи своих произведений и их последующее редактирование для достижения наилучшего звучания.
- Для работы композитором в области музыкального искусства также необходимы:
- Специализированные программы для создания музыки (DAW, digital audio workstation). Большинство DAW включают в себя MIDI-секвенсор и редактор для сочинения мелодии и бита, набор инструментов и эффектов для подбора нужного звучания, а также виртуаль-

ную консоль для записи, микширования и мастеринга треков.

- Аудиоинтерфейс (звуковая карта) – подключается к компьютеру по USB, имеет несколько входов для микрофона и инструментов (в некоторых моделях есть и порты для MIDI).
- MIDI-клавиатура – удобный способ играть партии так же, как на настоящем клавишном инструменте.
- Плагины (например, в формате VST), которые добавляют новые инструменты или эффекты.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора Академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2024. – 368 с. (ЭБС «Лань»)
2. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2023. – 224 с. (ЭБС «Лань»)

8.2. Дополнительная литература

1. Зубец А. И. Основы музыкальных технологий: компьютерная аранжировка и оркестровка, электронная музыка: Учебное пособие. – М.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2025. – 332 с. (ЭБС «Лань»)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ГИА

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам ГИА. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение ГИА осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

10. ОПИСАНИЕ БАЗОВОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА

Аудитория №408, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 40 шт., кресла для посетителей – 300 шт., пульта оркестровые – 40 шт., стулья для оркестра – 40 шт., аудиотехническое оборудование для оркестра – 1 комплект, сцена – 1 шт., занавес – 1 шт., осветительное оборудование – 1 комплект, реквизит для постановки музыкальных спектаклей – 1 комплект, рояль «Steinway & Sons» – 1 шт., рояль «C. Bechstein» – 1 шт., орган «Johannus Orgelbouw», банкетка рояльная – 3 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Учебно-методическая литература – 10 шт.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Аудитория №408, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 3 шт., стулья – 40 шт., кресла для посетителей – 300 шт., пульта оркестровые – 40 шт., стулья для оркестра – 40 шт., аудиотехническое оборудование для оркестра – 1 комплект, сцена – 1 шт., занавес – 1 шт., осветительное оборудование – 1 комплект, реквизит для постановки музыкальных спектаклей – 1 комплект, рояль «Steinway & Sons» – 1 шт., рояль «C. Bechstein» – 1 шт., орган «Johannus Orgelbouw», банкетка рояльная – 3 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «Эл-Нот-300».

- Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «Эл-Нот-3ООМ».
- Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
- Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 10 шт.